
Ayuntamiento de Cádiz

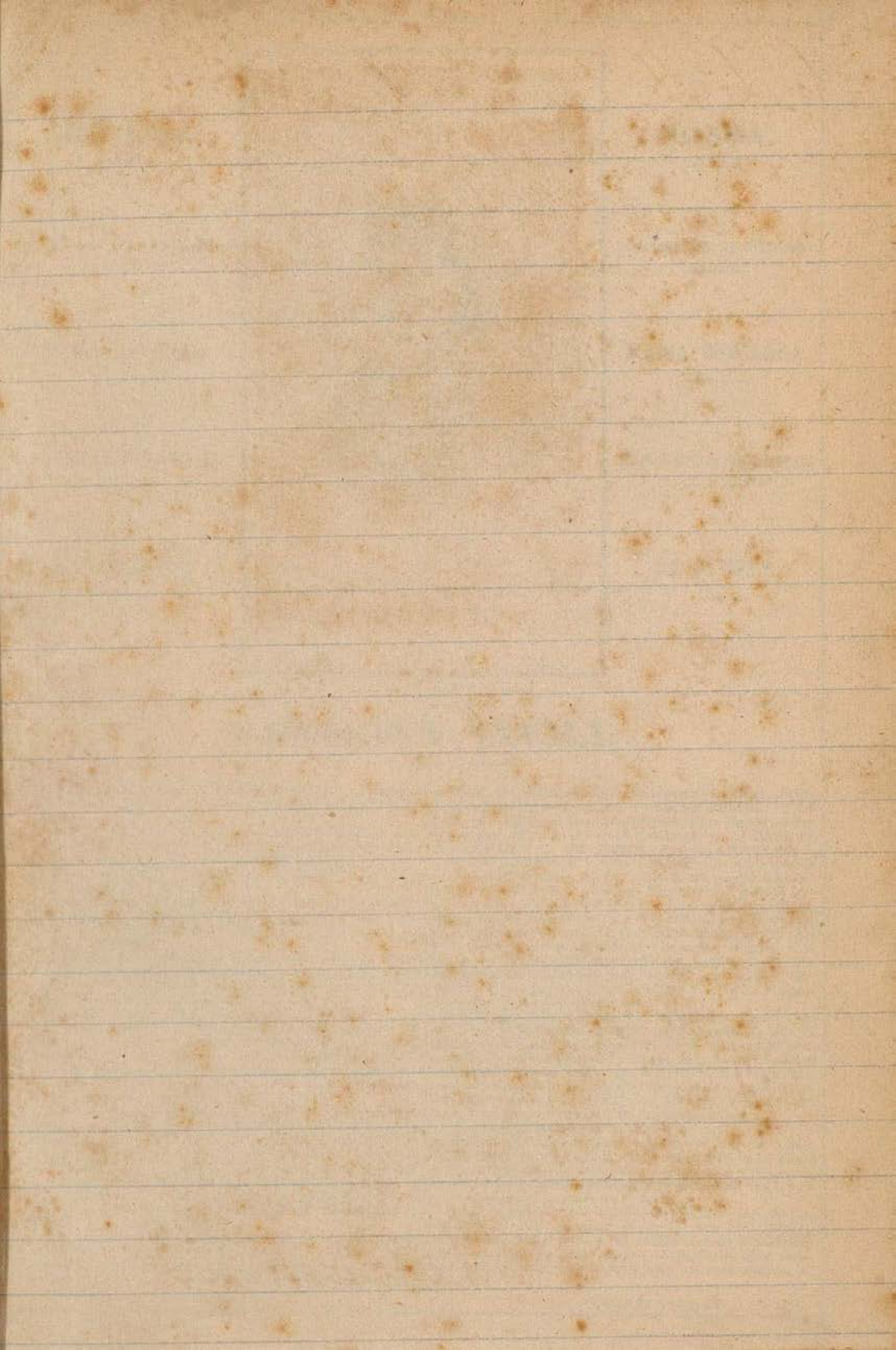

UMASS
BOSTON

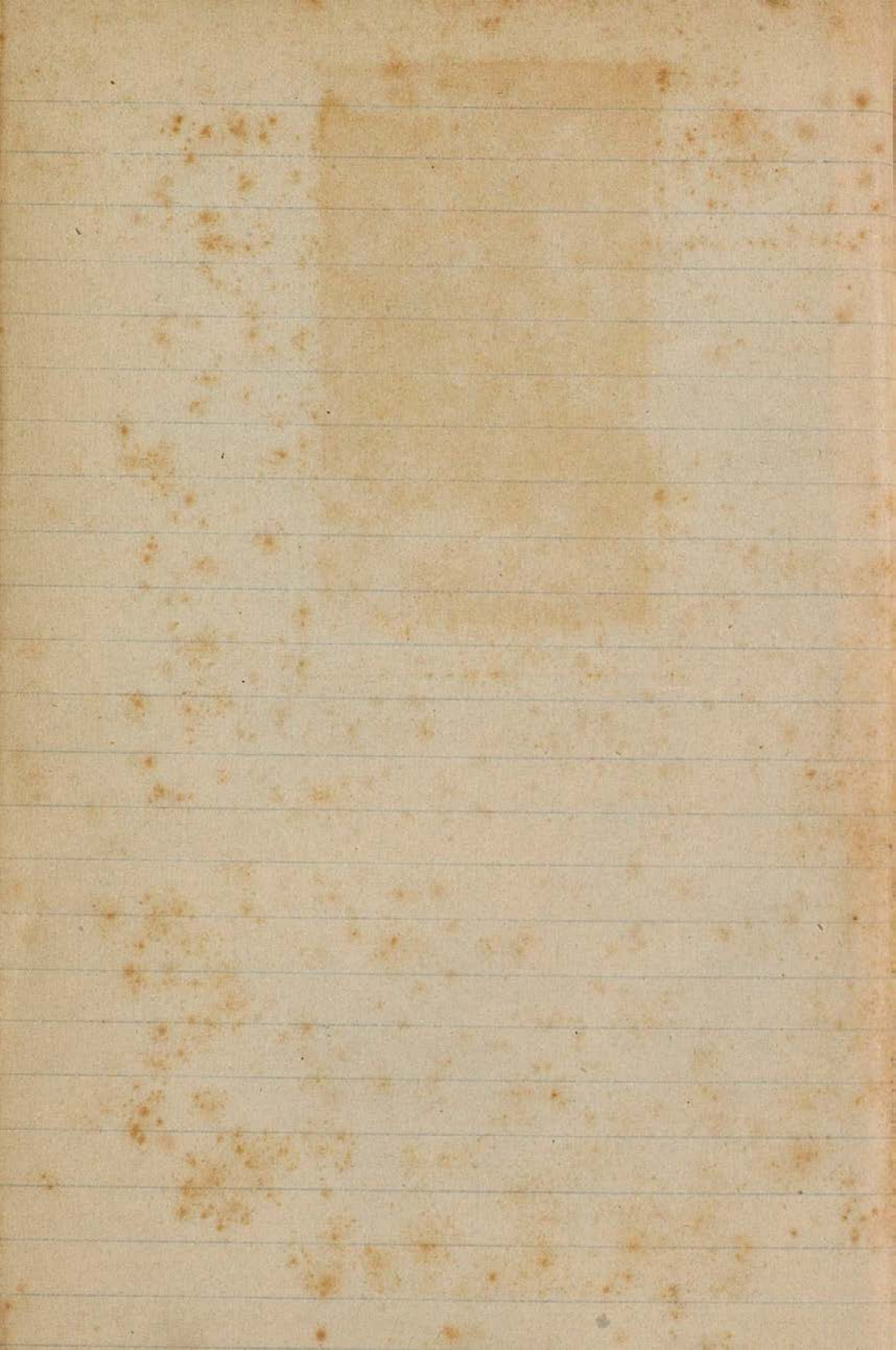

ANO


R/A - 2715

# Indice.

Abogados del Ilustre Colegio de Jerez de la Frontera: año económico de 1873-1874.
Carolina Civili. (Retrato y biografía.)





ADRIANA.

DAMA DE LAS CAMELIAS.

MARIA GIOVANNA.

AMOR DE MADRE.

SOR TERESA.



Spreáfico. Málaga.

NORMA.

LA CABEZA DE MEDUSA.

MARIA ESTUARDA.

LA LOCANDIERA.

LA PAMELA.

# CAROLINA CIVILI.

Hé aquí la biografía de la distinguida artista que durante dos meses ha sido tan aplaudida en el teatro del Príncipe de Madrid:

«Carolina Civili nació en el año de 1841 en Florencia, perteneciendo á una familia distinguida. Desde muy tierna edad se dedicó al estudio de la escena, amaestrada por su tia Carolina Santoni, hermana de su madre, y una de las primeras notabilidades dramáticas de su pais.

Siendo todavía casi una niña, pues contaba apenas 16 años, hizo su primera salida, como primera actriz, en el real teatro Carignan de Turin en 1857, produciendo el mas vivo y merecido entusiasmo.

El director de la compañía, que era el famoso actor Gustavo Modena, la auguró el porvenir mas próspero y brillante; lo cual no tardó en realizarse, pues pronto tomó puesto Carolina Civili entre las primeras actrices de Italia.

Continuó despues trabajando siempre en los primeros teatros, como el del Ré, en Milan; el Valle, en Roma; San Benedetto, en Venecia; l' Armonía, en Trieste; el Nicollini, en Florencia, y el Carolino, en Palermo, alcanzando en todos aplausos, tanto mas justos y lisonjeros cuanto que para el público era nuevo y desconocido el nombre de la artista.—Así recorrió triunfalmente toda la Italia.

Los espectadores la prodigaban cada noche las mas estrepitosas ovaciones, la prensa los mas ardientes elogios, y los principales periódicos repartieron su retrato litografiado. La admirable y poderosa voz de la actriz, su aspecto magestuoso, reunido á su peregrina belleza y á su tierna juventud, causaban un efecto indescriptible en los italianos, que cubrian de flores la escena durante las representaciones de **ADRIANA LECOUVREUR**, de **GISMONDA DE MENDRISIO**, de **MEDEA** y de **MARIA STUARD**.

Aunque discípula de la Santoni y educada en su escuela, la Civili con su genio poderoso se ha creado un género aparte, en el que brilla y resplandece con luz propia, siendo sorprendente que ella, que posee el secreto de arrancar lágrimas en cuanto lo intenta, consigue con la misma facilidad provocar la risa siempre que quiere; en **LA LOCANDIERA**, en **LA CASA DE CAMPO**, en otras muchas piececillas ligeras, se coloca á igual altura en el terreno cómico que en **LA DAMA DE LAS CAMELIAS**, en **SOR TERESA** y en dramas semejantes.

En 1863 fué ajustada la Civili como primera actriz por el Sr. Domeniconi para componer parte de una compañía modelo que se debia formar por órden del gobierno, y entró entónces en la compañía Real Romana. La eleccion no podia ser mejor, y no es posible describir el fanatismo que causó entre los romanos esta jóven actriz, que no contaba mas que 22 años y era todas las noches aplaudida, vitoreada y llamada á la escena con un entusiasmo extraordinario. Carolina llegó rápidamente al puesto mas eminente del arte, y su nombre, desconocido poco antes, fué desde entónces uno de los timbres del teatro italiano contemporáneo.

A principios del año actual, el conde Leoni la invitó á venir á recorrer la España, en donde tan apreciado ha sido el talento de la Ristori y de la Santoni; sintiendo ella viva simpatía hácia nuestro pais, casi hermano de la Italia, accedió á las proposiciones del empresario. Y no habrá tenido por qué arrepentirse, pues la acogida que ha merecido, primero en Barcelona y despues en Madrid y en Alicante, debe haberla hecho creer que aun estaba entre sus compatriotas.

Festejada, aplaudida con entusiasmo, Carolina Civili ha conseguido un triunfo insigne: el de atraer gente al coliseo del Príncipe durante cincuenta representaciones en los meses peores del verano.—La sociedad mas inteligente y distinguida de la córte ha asistido á todas, arrojándola con frecuencia coronas de laurel y ramilletes de flores.

Todos los periódicos de la córte, sin distincion alguna, han empleado su pluma trazando elogios los mas entusiastas y apasionados en loor de la jóven artista que ahora recorre la Andalucía, donde estamos seguros que producirá igual entusiasmo que ha causado y causará ante cuantos públicos se presente.»

Correo de Andalucía.